

Ateliers de pratique artistique

Autour de l'exposition *Enfance(s)*

Public concerné : écoles élémentaires et collèges

Le projet Enfance(s) : une exposition de sculptures, et des ateliers pour ressentir, regarder, explorer et parler les émotions.

Géraldine Milanese est sculptrice et vit à Nancy.

Le sujet de ses sculptures est uniquement l'être humain.

En 2015 elle initie le projet Enfance(s): elle crée et expose des sculptures d'enfants grandeur nature en fil de fer. Ce projet s'inscrit dans la continuité de son travail initié en 2010 autour de la représentation des émotions.

Autour de ces personnages, elle propose une rencontre interactive avec les publics sous la forme d'ateliers de création (Famille : Art plastique // Scolaires : art plastique et écriture)



Le descriptif ci-dessous concerne des séances uniques, sur le lieu de l'exposition.

Il est également possible d'envisager un travail sur plusieurs séances, en classe ou sur le lieu de l'exposition, le projet est alors construit en concertation avec les enseignants et/ou les organisateurs.

Atelier d'arts plastiques

Cycle 2 et 3, collège

Objectifs :

- Découvrir une exposition de sculpture contemporaine
- Utiliser un vocabulaire précis pour permettre aux élèves de mettre en mots leurs émotions et leurs ressentis
- Ressentir/éprouver le lien entre émotion et mouvements du corps
- Expérimenter un matériau, un procédé technique (réalisation d'un personnage en fil de fer porteur d'une émotion)

Déroulement de la séance :

Accueil:

- Découverte de l'exposition
- Présentation des sculptures et de la technique utilisée
- Discussion libre autour de l'exposition et des ressentis variés qu'elle suscite
- Echanges sur le thème des émotions (qu'est ce qu'une émotion ? qu'est-ce qui provoque une émotion ? où ressent-on une émotion ? est-ce que le ressenti est le même pour tous ? quelle est la différence entre émotion, sentiment et sensation ?)

Jeu de mimes autour des émotions

- Les émotions citées dans la première partie servent de support à un jeu de mime : chaque participant, enfant et adulte, est invité à mimer une des émotions tirée au sort.

Ce jeu permet de commencer à mobiliser de façon ludique les expériences de chacun, et de mettre en jeu le corps, d'échanger autour de ce qui nous est commun dans l'expression des émotions, de noter les signes dans le visage et le corps qui permettent de « lire » une émotion chez autrui.

- Si le contexte s'y prête, une version plus complexe est proposée : il s'agit cette fois de mimer une émotion le visage masqué. C'est cette fois la posture et le mouvement du corps qui doit traduire l'émotion. Ici la place pour l'interprétation de chacun est plus vaste, il s'agit plus d'expérimenter, de jouer, de sentir comment et où le corps se mobilise, se détend ou au contraire se met en tension, que de trouver une représentation universelle.

Fabrication d'un personnage en fil de fer

- Suite au jeu de mime et aux échanges précédents, il est proposé aux enfants de fabriquer un personnage en fil de fer porteur de l'émotion de leur choix.

Chacun crée un personnage d'une dizaine de cm selon une base commune, puis lui attribue une posture, une attitude en lien avec l'émotion choisie.
A l'issue de la fabrication, un tour de présentation des personnages est effectué.

Modalités techniques:

Durée : 2h

Effectif et encadrement : une classe entière, avec un accompagnant pour 6/10 enfants selon les tranches d'âge.



Atelier d'écriture

Cycle 3 et collège

Objectifs :

- Découvrir une exposition de sculptures contemporaines
- Produire un texte dont le contenu est nourri par ce que suscitent, pour chacun, les sculptures

Déroulement d'une séance :

- Accueil
- Découverte de l'exposition
- Temps d'écriture
- Lecture

Un atelier d'écriture a pour but, à travers des propositions inductrices, d'amener chacun à expérimenter et explorer son écriture personnelle : écrire pour décrire, pour se dire, pour inventer et jouer.

L'atelier est construit autour de plusieurs propositions d'écriture, pensées de façon graduelle, à la fois dans leur durée et dans leur contenu.

Ainsi les propositions vont de propositions courtes, comme écrire des listes par exemple (liste des bruits qui m'enchantent, liste des odeurs détestables..) à des propositions invitant à écrire de petits textes (invention d'un personnage) ou des saynètes (faire se rencontrer les personnages inventés, ou créés lors de l'atelier plastique)

Les thèmes abordés, en lien avec les sculptures, sont le corps, la sensorialité, les émotions, la rencontre.

La lecture à voix haute des textes produits au sein du groupe est encouragée mais non obligatoire.

Modalités logistiques:

Durée : 2h

Effectif et encadrement : une classe, avec accompagnement de l'enseignant

Visite avec l'artiste (sans atelier)

Cycles 1 (sauf tous petits/petits), cycle 2, cycle 3, collège

Objectifs :

- Découvrir une exposition de sculpture contemporaine
- Utiliser un vocabulaire précis pour permettre aux élèves de mettre en mots leurs émotions et leurs ressentis
- Ressentir/éprouver le lien entre émotion et mouvements du corps
- Faire le lien entre émotion et relation avec les autres

Déroulement :

- Accueil
- Découverte de l'exposition
- Discussion libre autour de l'exposition et des ressentis variés qu'elle suscite
- Présentation des sculptures et de la technique utilisée
- Echanges sur le thème des émotions (qu'est ce qu'une émotion ? qu'est-ce qui provoque une émotion ? où ressent-on une émotion ? est-ce que le ressenti est le même pour tous ? quelle est la différence entre émotion, sentiment, sensation ?)
- Mise en jeu corporelle au sein de l'exposition et/ou petit moment d'écriture (collège)

Modalités logistiques:

Durée : 1 h

Effectif et encadrement : une classe, avec accompagnement de l'enseignant