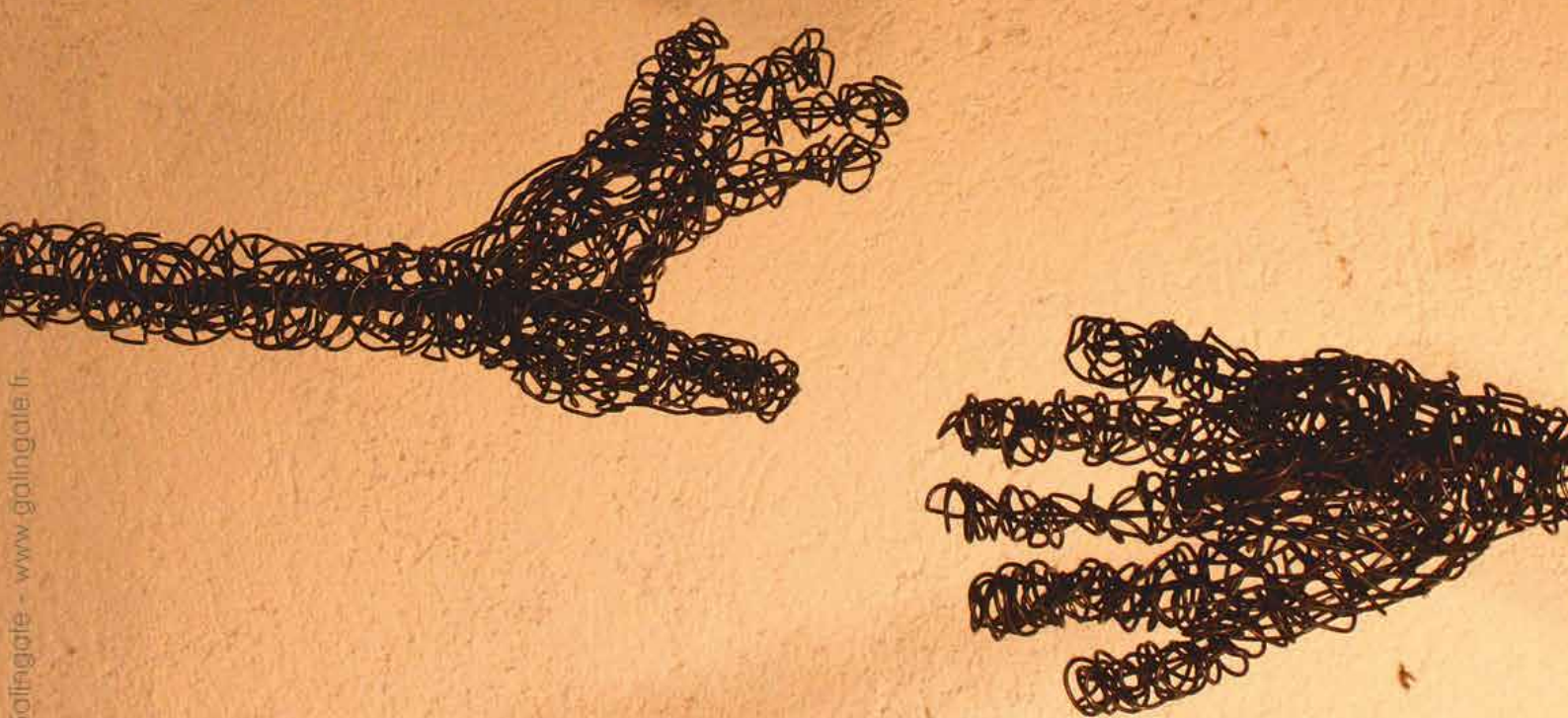
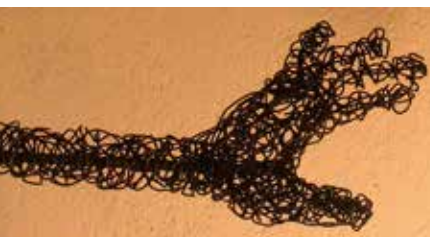


Enfance(s)

Géraldine Milanese



Dossier de présentation



Enfance(s)

Une exposition, mais pas uniquement

Une exposition de sculptures grandeur nature et des ateliers pour ressentir, regarder, explorer et parler les émotions.

«**Enfance(s)**» invite le public à une approche de l'art contemporain, à une réflexion personnelle et collective à partir des œuvres présentées, et offre un terrain d'expérimentation créatif.

Ce projet associe en effet une exposition de sculptures et des ateliers d'expression artistique.

9 sculptures d'enfants, à taille réelle, sont conçues en **fer à béton entouré d'un enroulement complexe de fil de fer**. De cette matière brute, à la fois dense et légère, se dégagent mouvement et douceur. L'embrouillamini de fil transmet et rend perceptible l'énergie, donnant ainsi présence et vie aux personnages.

L'artiste cherche à rendre perceptible un état émotionnel ; le procédé utilisé pour sculpter, qui prend l'aspect d'une forme d'**opacité ajourée**, renforce l'idée de ce jeu entre intérieur et extérieur. Jeu de regard du spectateur qui, à la fois reçoit quelque chose en provenance de l'état intérieur du personnage, mais peut aussi pénétrer, voir, à travers ce corps.



photo : Galingale



photo : Jean-Luc Nicolle

notamment la distance entre les personnages est variable, dans le cadre de visites accompagnées.

L'idée du **mouvement** se retrouve ainsi à différents niveaux: mouvement intérieur propre aux personnages, relations entre les personnages.

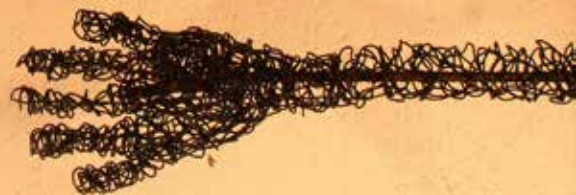
L'éclairage participe à mettre en avant le « caractère » de la sculpture ou certains détails, en jouant notamment avec les **ombres**, puisque la structure en fil s'y prête particulièrement.

Selon les personnages, certains sont porteurs d'une expression peu équivoque, d'autres laissent place à l'interprétation, d'autres encore offrent une lecture différente selon leur positionnement au sein de l'exposition.

Les personnages sont installés dans une forme d'interaction et se répondent, évoquant ainsi la dimension dynamique et inter-relationnelle de l'émotion. Ce positionnement,

Géraldine Milanese

Une artiste contemporaine



Géraldine Milanese est sculptrice et vit à Nancy.

Le sujet de ses sculptures est uniquement l'être humain.

Depuis 2010, elle travaille sur la représentation d'une forme de langage corporel, et sur le thème des émotions.



photo : Galingale

Jusqu'en 2012, ses créations sont des petites figurines réalisées en fil de cuivre présentées en suspension. Elle réalise également une série sur le couple, en collaboration avec Fabienne Martin, peintre.

En 2012, elle produit une série de personnages (20 cm) en fil de fer noir, intitulés « les sombres ».

En 2013, elle s'initie à la soudure et crée un premier personnage grandeur nature en fer à béton et fil de fer.

En 2015 et 2016, elle crée les personnages de la série **Enfance(s)**.

En 2017, l'exposition et les ateliers sont accueillis dans plusieurs lieux d'exposition ayant une démarche affirmée de médiation culturelle.

Parallèlement à son travail de sculptrice, Géraldine Milanese anime des ateliers d'écriture et exerce à temps partiel comme orthophoniste dans un ITEP (structure accueillant des jeunes présentant un handicap psychique entraînant des troubles du comportement).

« Depuis 2010 mon travail de sculpture porte sur la thématique du corps, du mouvement et des émotions : je souhaite suggérer un état intérieur à travers ce qu'il donne à voir de l'extérieur. »

Ma technique a évolué, le fil de cuivre est devenu fil de fer puis fer à béton, mes personnages sont passés de petites figurines à hommes, femmes et enfants grandeur nature. Je privilégie cette technique et cette dimension car d'une part, l'engagement physique qu'elles demandent font partie de mon processus de création, et d'autre part, ce grand format participe à la rencontre « d'être à être » que je cherche à instaurer avec le spectateur.



Photo : Fred

Par mes sculptures je cherche à créer des « corps parlants », ce sont des corps figés mais dans lesquels on ressent le mouvement en cours, le type d'énergie, l'affect qui y circulent. Le désir de rendre compte d'un état émotionnel est omniprésent lorsque je travaille. »



Enfance(s)

3 questions à Géraldine Milanese

D'où vous vient l'idée de ce projet « Enfance(s) » ?

Après avoir eu l'occasion de présenter mes créations au cours de diverses expositions collectives, je crée aujourd'hui une exposition personnelle autour de laquelle je propose des ateliers de pratique artistique s'appuyant sur les sculptures présentées. Je souhaite avec cette exposition affirmer l'univers artistique que je développe.

Cette exposition spécifiquement consacrée à l'enfance s'inscrit dans la continuité de ce thème des émotions dites par le corps.

Ainsi ont été réalisées pour le projet « Enfance(s) » une série de sculptures d'enfants inspirés par les émotions telles la joie, la peur, la tristesse, la colère, la jalousie, l'insouciance...

Pourquoi les émotions au travers de l'enfance ?

Après avoir réalisé plusieurs personnages adultes, c'est très naturellement que ma réflexion sur les émotions m'a conduite à réaliser des sculptures d'enfants.

En effet, même si les émotions existent tout autant à l'âge adulte, leur modalité d'expression n'est souvent pas la même : l'émotion déborde le nouveau-né et le tout petit enfant. Elle est peu à peu repérée, nommée et reconnue par les enfants, grâce au retour qui leur en est fait par les adultes qui partagent ce moment, en témoignent, y mettent des mots.



photo : Galingale

Pour autant, il faut maintes et maintes expériences pour parvenir à l'appivoiser, à la reconnaître, à l'accepter, ne pas en avoir peur. Lui donner une place sans qu'elle ne prenne toute la place.

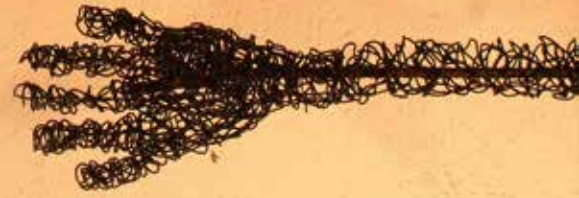
Les enfants, à travers leurs démonstrations émotionnelles de tous ordres, excessives, débordantes, spontanées, dénuées de retenue sociale, nous donnent à voir ce avec quoi nous avons eu à composer pour devenir adulte.

Il ne s'agit pas avec cette exposition et les ateliers qui en découlent de faire l'apanage de l'affect et de prôner la « démonstrativité » affective, mais plutôt d'inviter chacun, enfant ou adulte, à rester à l'écoute de ce qui le traverse, et à l'écoute de son propre ajustement.

Cette exposition est-elle donc destinée aux enfants ?

Aux enfants et aux adultes. Proposer des ateliers d'expression à destination du public (enfant et adulte) entre pleinement dans ma démarche artistique. Ces ateliers sont pour moi l'occasion d'approfondir ce qui est suscité par la rencontre avec les œuvres. Ainsi, à travers le projet Enfance(s) se rejoignent les composantes qui m'animent de façon complémentaire : créer et accompagner dans la création ; amener à éprouver, reconnaître, nommer et symboliser les émotions en s'appuyant sur les représentations que je propose dans mes sculptures.

Des ateliers autour de l'exposition



Familles, adultes et enfants peuvent participer à des ateliers avec l'artiste.

Ces ateliers font intégralement partie de la démarche de l'exposition.



Les ateliers sculpture - 2h -

Grande Section, cycles 2 & 3, parents/enfants

Ils permettent de :

- découvrir une exposition de sculpture contemporaine,
- utiliser un vocabulaire précis pour permettre aux élèves de mettre en mots leurs émotions et leurs ressentis
- ressentir/éprouver le lien entre émotion et mouvements du corps
- expérimenter un matériau, un procédé technique

Ces ateliers commencent par une **visite de l'exposition**, puis vient un temps de **discussion sur le thème des émotions**. Quelles émotions connaissez-vous ? D'où vient une émotion ? Où se passe une émotion (dans la tête ? le corps ?), etc.

Les émotions citées sont ensuite **mimées par des participants**. Ce jeu permet de mobiliser de façon ludique les expériences de chacun, et de mettre en jeu le corps, d'échanger autour de ce qui nous est commun dans l'expression des émotions, de noter les signes dans le visage et le corps qui permettent de « lire » une émotion chez autrui.

Puis la **création d'un personnage en fil de fer** permet d'entrer pleinement dans la démarche artistique de Géraldine Milanese : à partir d'une base commune, les enfants fabriquent leur personnage en leur faisant porter l'émotion de leur choix. La posture ou l'attitude est donc la concrétisation matérielle de la visite, des échanges et des jeux.

Il est possible de mettre en place des ateliers hors exposition. L'artiste apporte alors quelques sculptures.

Les ateliers d'écriture - 3h - Cycles 2 & 3, collège, adultes

Ils ont pour but de découvrir une exposition de sculptures contemporaines et de produire un texte dont le contenu est nourri par ce que suscitent, pour chacun, les sculptures.

Un atelier d'écriture vise, à travers des propositions inductrices, à amener chacun à **expérimenter et explorer son écriture personnelle** : écrire pour décrire, pour se dire, pour inventer et jouer.

L'atelier est construit autour de plusieurs propositions d'écriture, pensées de façon graduelle, à la fois dans leur durée et dans leur contenu. Ainsi les propositions vont de propositions courtes, comme écrire des listes par exemple (liste des bruits qui m'enchangent, liste des odeurs détestables..) à des propositions invitant à écrire de petits textes (invention d'un personnage) ou des saynètes (faire se rencontrer les personnages inventés, ou créés lors de l'atelier plastique).

Les thèmes abordés, en lien avec les sculptures, sont **le corps, la sensorialité, les émotions, la rencontre**. La lecture à voix haute des textes produits au sein du groupe est encouragée mais non obligatoire.

Autour de l'exposition

Performance danse et musique par la Compagnie Temporal

La compagnie Temporal a créé «Co – Exist», série de performances où dialoguent danse, musique live et arts visuels. Au sein d'une exposition, gestes et sons s'immiscent puis s'évaporent, laissant une trace, ou pas, dans ces espaces. Ces interventions par essence éphémères contrastent avec l'œuvre plastique qui elle habite l'espace dans la permanence. C'est créer une interaction pour faire naître dans un temps déterminé une structure vivante, composée de matière corporelle, visuelle et sonore.

Enfance(s), univers saisissant, fait de corps sensibles, d'émotions, de postures, de liens.

Au coeur des sculptures sans visage, le corps de la danseuse, organique, cherche à appartenir ou à s'extraire de cet univers ; la contrebasse révèle la gravité et la puissance de la vie dans des vibrations tumultueuses et éthérées. Le violon, augmenté, arbore le grave et la pureté, dans des sonorités terriennes et célestes.

Nous abordons la performance comme une rencontre en résonnance. Danse et musique donnent à voir et à entendre la capacité ou l'impuissance des individus (enfant, adulte ou les deux) à gérer leurs émotions, à exprimer leurs ressentis, leurs états d'être, irrépressibles, marque de notre humanité profonde.



photo : Jacky Joannès

Deux conférences autour de l'exposition Enfance(s) par Christophe Rodermann

«Le Corps et l'Art»

Tel un chef d'orchestre, le peintre installe les notes sur sa partition, met en scène ses personnages. Il les anime de mouvements, tente de leur donner vie. Les corps ondulent, se contorsionnent, le sentiment commence à naître, d'abord aux travers des positions, puis des mains, des gestes ; arrive enfin le visage, et sa multitude d'expressions.

« L'univers de Géraldine Milanese, à la croisée des regards »

Comprendre des œuvres d'aujourd'hui, c'est avant tout regarder avec curiosité et tenter de pénétrer l'univers d'un artiste. Celui-ci vit dans son époque, la nôtre, avec son langage, ses matériaux, ses problématiques. Géraldine Milanese travaille le fer, le tord, le spirale pour offrir au spectateur des figures simples dans un instant de vie. Ces œuvres parlent à nos sens, évoquent des souvenirs et jouent avec notre imagination. Souvent elles entrent aussi en résonance avec d'autres, plus anciennes, Giacometti, Rodin, Matisse, Klimt... pour mieux nous surprendre.



Conférencier du patrimoine, Maître en Droit et en Histoire de l'Art, mais aussi chargé de cours à l'Université de Lorraine et au Conservatoire National des Arts et Métiers, **Christophe Rodermann** officie comme médiateur culturel des musées de la ville de Nancy depuis 2009.

Élargir la palette des publics, rendre accessible à tous, des plus jeunes à ceux en situation de handicap, les trésors de notre patrimoine, constitue le cœur de son activité. D'une œuvre, d'un artiste à l'autre, il vous invite à découvrir l'histoire de l'art au cours de promenades virtuelles passionnées et conviviales.

Lecture musicale par la Cie Mélocoton (54)

Géraldine Milanese (voix)

Thomas Milanese (Guitare électrique, Voix)

Installés au milieu de l'exposition avec le public, Géraldine et Thomas Milanese proposent une lecture musicale sur le thème de l'enfance. Un bouquet de textes et de chansons choisis avec soin dans l'idée d'insuffler un autre mouvement aux sculptures, un éclairage différent.

Tour à tour poétiques, drôles, nostalgiques, tendres ou cruels, ces instantanés soulignent les liens qui unissent les personnages dans l'espace d'exposition, tout en invitant le public à voyager dans sa propre histoire.

Les textes sont tirés d'ouvrages d'Erri de Luca, Agnès Desarthe, Jacques Prévert, Paul Fournel, Sempé, Timothée de Fombelle, Frédérique Werner.

Les chansons sont issues du répertoire de Felix Leclerc, Colette Magny, Vanessa Paradis, Georges Moustaki.

Lecture et performance dansée peuvent être proposées à l'occasion du vernissage ou comme événement pendant la durée de l'exposition.

Thomas Milanese est musicien, comédien et auteur. Professionnel depuis 1998, il crée des spectacles pluridisciplinaires en salle ou en rue. Après 15 ans passés au sein de la compagnie Azimuts (55), il fonda en 2013 sa propre compagnie à Nancy : **Mélocoton**.

Presse et vidéos



Jusqu'au 19 mars, la Maison de la Bresse propose une exposition sur le thème Enfance(s), construite autour du projet de Géraldine Milanese. Toute une réflexion et un cheminement autour de l'âge tendre sont proposés par plusieurs artistes, et diverses activités incluant le jeune public.

Les personnages construits par Géraldine Milanese n'ont pas de visages. Mais par leur posture, il se dégage de ses sculptures d'enfants une émotion forte : la peur, la colère, la tristesse, la joie ou l'insouciance... À partir d'un enchevêtrement de fils de fer, l'artiste cherche à représenter un état intérieur, un sentiment exacerbé chez l'enfant par une expressivité souvent plus importante que chez l'adulte. « Les émotions naissent d'abord dans le corps », indique la sculptrice de Nancy. « Je cherche à traduire physiquement ces émotions là, en jouant avec le mouvement, les ombres ou la lumière ».

Cette thématique de l'enfance s'est naturellement imposée à la sculptrice. « Cela s'inscrit dans la lignée de mon travail sur le corps et les émotions ». Après avoir réalisé quelques personnages adultes, la Nannoïenne s'est intéressée aux modes d'expressions chez l'en-

fant. Une réflexion qui s'inscrit dans le prolongement de sa pratique professionnelle : avant d'être sculptrice, l'artiste était orthophoniste. Elle continue à concilier les deux activités, et organise également des ateliers d'écriture. « Pour moi, les trois sont liés. Il y a l'idée de rencontre, d'intérêt pour l'humain et bien sûr, de dialogue avec l'enfant que je cherche à mettre en pratique. »

Au-delà de l'art

Parallèlement à son travail d'exposition, Géraldine Milanese propose des ateliers d'expression à destination du public. « Cela permet de se rencontrer autour de l'oeuvre, de créer une discussion autour des émotions. » C'est aussi une manière d'accompagner la création, en proposant aux enfants

de réaliser leur propre personnage en fil de fer ou en leur attribuant une posture. Ils se prennent d'ailleurs facilement au jeu. « Spontanément, les enfants prennent les poses des sculptures », s'amuse l'artiste.

Cette démarche d'accompagnement entre pleinement dans la réalisation artistique de Géraldine Milanese. « Je ne conçois pas l'exposition sans les ateliers », affirme t-elle. Une correspondance entre l'art et un cheminement plus global qui a attiré la Maison de la Bresse. « C'est un projet qui n'est pas uniquement artistique », indique Xavier Battistella, directeur de l'action culturelle et de la communication. « L'approche de Géraldine est différente de ce que les gens ont l'habitude de voir. Cela dépasse le cadre de l'art, il y a une vraie réflexion sur les émotions et l'enfance. »

Autour du projet de Géraldine Milanese se greffent plusieurs

expositions et activités en résonance avec sa démarche. Le projet de l'artiste Galingale, par exemple, dévoile une série de toiles sur le thème des Enfants Trouvés, des enfants nés de père et de mère inconnus déposés à l'hospice : « Un travail très émouvant », affirme Xavier Battistella. Il y a également le travail de Chantal Marchal, une artiste vosgienne qui sculpte autour du corps humain, ou celui d'Anne-Claire Jude, qui réalise aussi des sculptures en fil de fer. Des conférences en Histoire de l'art, des tables rondes, des performances dansées mais aussi des jeux et activités ludiques sont proposés pour tous les âges. Une manière de croiser les disciplines, s'ouvrir à tous les types d'art et bien sûr, attirer un large public. « Ça reste une sortie sympa, à réaliser en famille ! » assure Xavier Battistella.

Clémente Simon

Et en vidéo :

Enfance(s), une exposition et des ateliers - *journal de Vosges Télévision* - janvier 2017 visible ici : https://youtu.be/E_EzBRA1kKg

Enfance(s), reportage sur l'exposition et l'atelier parents-enfants - janvier 2017, *Vosges Télévision* - visible ici : https://youtu.be/Croh_tlfnVo

Calendrier



Maison de La Bresse (88)

Accueil de l'exposition du 20 janvier au 19 mars 2017

Actions culturelles :

- ateliers d'arts plastiques et visites (classes moyenne section à CM2)
- ateliers en famille
- conférences
- performances dansées (vernissage et au cours de l'exposition)

Galerie Socles et Cimaises (54)

Accueil de l'exposition du 24 mars au 12 mai 2017

Actions culturelles :

- visites (maternelle et élémentaire)
- atelier en famille
- atelier d'écriture
- lecture musicale (vernissage)

Espace culturel de Revigny sur Ornain (55)

Accueil de l'exposition du 29 septembre au 21 octobre 2017

Actions culturelles :

visites et ateliers

Festival Les Renc'arts de printemps - Toul (54)

Accueil de l'exposition du 13 au 29 avril 2018

Actions culturelles :

- atelier en famille
- lecture musicale
- performance dansée

Ecurey Pôles d'Avenir (55)

Accueil de l'exposition du 30 avril au 2 juin 2018

Actions culturelles :

ateliers



Interventions artistiques en milieu scolaire

2016 :

Ecole des Trois Maisons - NANCY (54) : cycle de 12h, classe de CP-CE1

2017 :

Ecole Jules Ferry - MALZEVILLE (54) : cycle de 20h, classe de CP-CE1

Avec le soutien de la DRAC Grand-Est

2018 :

Ecole Braconnot - NANCY (54) : cycle de 20h, classe de CP

Ecole de la justice - ECROUVES (54) : cycle de 20h, classe ULIS

Avec le soutien de la DRAC Grand-Est



Fiche technique

Espace et implantation

L'exposition comporte 9 sculptures en fil de fer et fer à béton d'une hauteur allant de 70 cm à 2 m, sur socles (inclus).

Dans l'idéal, un espace d'exposition de 50 m² minimum est requis.

L'implantation figure sur le plan joint en annexe mais peut varier selon les caractéristiques de la salle (selon les possibilités de projection d'ombres notamment).

Eclairage

L'obscurcissement maximal est souhaité afin de favoriser le travail sur les ombres.

Dans l'idéal, la salle d'exposition comportera des spots orientables au plafond.

Fourni avec l'exposition

Eclairage sol : par 16 (50 W) sur platines, entre 5 et 9 selon la salle (puissance maximale 4500 watts)

Prévoir 1 ou 2 circuits séparés de 16 A

A fournir par l'organisateur

L'appoint éventuel en prolongateurs électriques (à voir ensemble selon les lieux)

Transport

Le transport des oeuvres depuis Nancy est à la charge de l'organisateur et nécessite un volume de 6m³ d'une hauteur minimale de 1,50m.

Assurance des oeuvres

L'assurance des sculptures pendant le transport et la durée de l'exposition est à la charge de l'organisateur (valeur estimée 10 000 euros).

Responsabilité civile professionnelle artiste

Géraldine Milanese certifie avoir souscrit un contrat d'assurance « responsabilité civile professionnelle »

Compagnie : Hiscox Assurances

N°contrat: MDA2016097

Tarifs



Pour toute question relative au coût de location de l'exposition,
des visites et des différentes interventions (conférence, lecture, danse),
merci de me contacter.

g.milanese@free.fr

06 95 21 73 31

CV artistique



Géraldine Milanese

Née le 15 juin 1975 à Châlons en Champagne
Adresse : 51, rue Charles Dusaulx 54000 NANCY
tél : 06. 95. 21. 73. 31
mail : g.milanese@free.fr
site : www.geraldinemilanese.fr

n° SIRET : 420 451 320
n° ordre Maison des Artistes : MC 83510

Discipline sculpture

Formation autodidacte

Perfectionnement

- résidences technique soudure : Cie Azimuts (55) en 2013, Cie Rue de la Casse (55) en 2014
- résidences avec le collectif Catch et Claquettes (résidences pluridisciplinaires) : 2013 à 2016
- danse contemporaine
- stages de dessin

Formations complémentaires

2003-2004 : « animer un atelier d'écriture », (48h) auprès de Faly Stachak
2007-2008 : « technique des associations » (72h), Atelier Claude Chassagny
2014 : formation (35 h) « déployer son écriture », association Asphodèle, Paris

Expositions personnelles

2017

Maison de la Bresse La Bresse (88)
Galerie « Socles et Cimaises » Nancy (54)

2015

Colloque de l'Aire « Corps et désaccords » Besançon (25)
(Association des ITEP)

Expositions collectives

Sculptures en ville en 2016, 2015, 2014 Nancy (54)
Le Faubourg en tête de l'Art en 2016, 2015 Nancy (54)
Salon Minerva en 2016, 2015 Maizières les Metz (57)
Le P'tit Baz'art en 2015, 2014, 2013, 2012, 2011 Nancy (54)
L'été au Grand Sauvoy en 2014, 2013, 2012, 2011 Nancy (54)
Festival national audiovisuel d'orthophonie en 2016, 2013 Nancy (54)
Festival des Moutards 2014, 2013 Tomblaine (54)
Festival « T'as pas cinq minutes » 2015 Nettancourt (55)

Le squat #2 2015
En passant par l'art 2014
Colloque sur le corps, Cien
(Centre Interdisciplinaire autour de l'Enfant)

Nancy (54)
Vandoeuvre (54)
Nancy (54)

Récompenses

2015 : 2^{ème} prix du Salon Minerva

Maizières-les-Metz (57)

Collaborations artistiques

2016 : réalisation de deux personnages en fil de fer
2015 : réalisation de deux personnages en fil de fer

Léa Pellarin, conteuse (54)
Cie Théâtre en Kit (54)

Ateliers de pratique artistique

Sculpture et écriture

2017 : CP-CE1, cycle de 12h
2016 : CP-CE1, cycle de 20h (avec le soutien de la DRAC Grand Est)

Malzéville (54)

Sculpture

2017 : dans le cadre du projet « Enfance(s) » :
ateliers parents-enfants : 3 x 2h
ateliers et visites scolaires (moyenne section à CM2) : 15h
2015 : atelier parents-enfants : 2h

Nancy (54)

Ateliers d'écriture

création littéraire :

2017 : initiation (collège) : 6h
2015-2017 : atelier bi-mensuel : 5h/mois
2005-2016 : atelier mensuel : 3h
2014-2015 : 30h en 5 séances

Laxou (54)
MJC des 3 Maisons, Nancy (54)
cadre privé
MJC des 3 Maisons, Nancy (54)

Commandes spécifiques :

2017 : atelier poésie sonore (CP/CE1) : 2h
2016 : cycle sur le thème du voyage : 20h
2016 : fable contemporaine (classe de 6^è) : 2h/classe
2016 : atelier d'écriture en randonnée
2015 : 3 spectacles de théâtre : 3x1h30
(classe de 4^{ème} et public adulte)

Laxou (54)
Médiathèque, Nancy (54)
Colombey les Belles (54)
Scènes et Territoires en Lorraine
Scènes et Territoires en Lorraine

Ateliers thérapeutiques :

2010-2017 : 2 séances hebdomadaires de 1h30/semaine
(en co-animation avec enseignant, psychologue, éducateurs)

ITEP l'Escale, Jarville (54)

Géraldine Milanese
www.geraldinemilanese.fr
g.milanese@free.fr
06. 95. 21. 73. 31

