

Géraldine Milanese

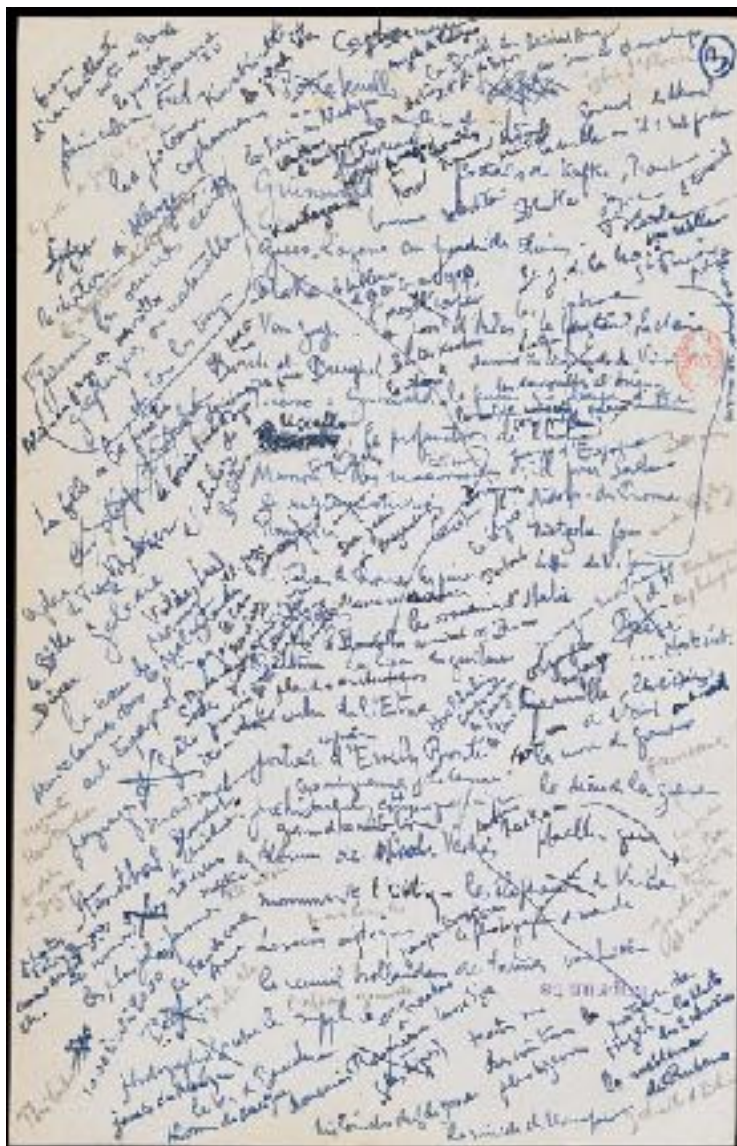
51, rue Charles Dusaulx - 54000 Nancy
tel : 09.51.81.95.59 / 06.95.21.73.31

mail : g.milanese@free.fr

n°Siret : 420 451 320 00022

Ateliers d'écriture

L'écriture est rythme, couleur, geste, mouvement, lien avec soi, avec l'autre, avec le monde.



Notes de G. Bataille, « les larmes d'Eros ».

Présentation

Animatrice d'ateliers d'écriture auprès de différents publics, enfants et adultes, depuis une dizaine d'années, j'aime répondre à **des demandes variées**, élargissant ainsi les rencontres et les formes d'intervention. D'un atelier mené en classe à un atelier se déroulant lors d'une marche en forêt, cette pluralité de contexte vient nourrir mes propositions, les renouvelle, les enrichit.

Qu'il s'agisse de construire une **séance ponctuelle** autour d'un événement ou d'un thème (exposition, spectacle, accueil d'un auteur..), ou de construire **un cycle de séances** (atelier mené à l'année, au trimestre..), ces différents formats d'intervention m'intéressent tout autant.

Lors d'un atelier, **il s'agit pour moi d'accompagner chacun dans la découverte de sa propre écriture**, de son propre univers, à travers des propositions nourries qui facilitent la mise en route de l'écriture et viennent la baliser.

J'anime des ateliers pour la richesse de ces moments partagés, pour le plaisir de transmettre ma passion pour la littérature, la langue, les mots et parce que je suis convaincue des compétences créatives de chacun.

Le contenu d'une séance-type et les techniques d'animation

Techniques d'animation

La séance est construite selon **une trame progressive**, et **autour d'un thème**.

- **une progression** : je propose pour commencer des **petites situations d'écriture** ludiques et/ou courtes préparatoires à la production d'un texte plus long et plus « engageant ». Ce choix permet aussi au groupe de faire connaissance si nécessaire. La session se termine par une activité courte et légère, ce qui permet de « **clôre** » **l'espace d'expression** ouvert auparavant.

- **un thème** : il s'agit de la thématique abordée au cours de l'atelier, qui sert de fil rouge à toutes les propositions. Elle n'est pas forcément annoncée de façon explicite en début d'atelier, cela dépend des contextes.

- **un travail stylistique** : **plus ou moins marqué** selon les séances, il est toujours présent à travers les contraintes d'écritures proposées. Parfois une contrainte formelle sur l'écriture va venir teinter les textes (jeu sur les rythmes, les sonorités par exemple), parfois c'est la visée stylistique qui prédomine (écriture d'un dialogue, d'un poème, d'un récit policier, contraintes oulipiennes ..)

- **une approche créative et variée** :

J'aborde le thème du jour (choisi par mes soins ou répondant à une commande spécifique) de multiples façons et **varie les supports d'une séance à l'autre**. Tout ou presque peut être support de proposition, point de départ de l'écriture : textes issus de

la littérature, de journaux, de magazines, photos, chansons, musique, livres ou albums jeunesse, objets, appui sur l'environnement proche ou extérieur, événements liés à l'actualité. [La surprise fait partie intégrante de l'atelier.](#)

[Les supports d'écriture sont variables également](#) (écriture sur du grand format, usage d'outils traceurs autres que le stylo, travail sur la mise en forme).

Enfin, si le temps d'écriture individuelle reste majoritaire, il peut arriver que des [écritures collectives](#) ou interactives soient proposées.

Déroulé d'une séance

La salle est installée et préparée à l'avance par l'animatrice ; une légère collation (biscuits, thé, café) est proposée pour favoriser la mise en place d'un climat convivial.

Lors d'une séance ponctuelle ou lors de la première séance d'un cycle, un rapide tour de table est proposé pour que chacun évoque ses attentes et ses expériences préalables.

Se succèdent ensuite : [temps d'écriture, échanges autour de la proposition, lecture des textes, retours et impressions suite aux lectures.](#)

Remarque sur la lecture des textes :

Après chaque temps d'écriture, [un temps de lecture est proposé, encouragé, mais non obligatoire.](#) Ceci est précisé dès le début de l'animation, afin de ne pas faire naître d'entrave liée à la crainte de lire un texte dont on n'est pas satisfait, ou dont on ne veut pas partager le contenu trop intime.

La pluralité des moments d'écriture au cours d'une même session permet que plusieurs textes soient produits, de façon à multiplier les expériences et le type de texte : aussi, il est rare qu'un participant ne lise aucun texte au cours de l'atelier.

Propositions spécifiques

Ecrire à partir d'œuvres plastiques

J'aime construire des ateliers prenant appui sur des créations plastiques à l'occasion d'une exposition provisoire ou permanente et m'appuyer tout autant sur les thèmes développés par l'artiste que sur le contact direct des participants avec les œuvres.

L'atelier a lieu in situ, au cœur de l'exposition.

Sculptrice par ailleurs, ce travail autour des passages d'un média à l'autre et des [résonances produites par des productions artistiques sur l'écriture](#) m'intéresse particulièrement.

Ecrire autour d'un auteur ou d'un événement littéraire

De la même façon, il peut être proposé une intervention autour d'une œuvre littéraire à l'occasion de la venue d'un auteur par exemple ou de la mise en valeur de ses ouvrages, dans le cas où l'auteur ne souhaite pas animer lui-même un atelier.

[Plus largement, des ateliers peuvent être proposés au public dans le cadre des manifestations axées sur la lecture.](#)

Ecrire à partir d'un lieu, d'un événement, d'un spectacle vivant

Il est tout à fait envisageable de construire un atelier venant s'appuyer sur l'environnement direct : environnement naturel (site remarquable) ou construit de façon permanente (musée) ou provisoire (exposition temporaire, festival, spectacle).

Le public a alors l'occasion d'entrer de façon active dans l'événement qui leur est proposé.

Ecrire dans le cadre d'une collaboration interdisciplinaire

Dans la lignée du travail de résonance entre œuvres et écriture, j'aime intervenir dans des projets impliquant plusieurs intervenants (illustrateurs, peintres, danseurs, musiciens...) afin que se croisent et se nourrissent les disciplines. Les différents médias peuvent ainsi devenir tour à tour inducteurs : on passe de la danse à l'écriture, de l'écriture au dessin, d'un dessin à la danse...

Ecrire pour aborder autrement l'apprentissage de la langue écrite

Que ce soit pour une séance d'initiation ou pour un cycle de plusieurs séances, je peux intervenir dans des lieux ayant une visée pédagogique (école élémentaire, collège, lycée, structures proposant des cours d'apprentissage du français...).

Le projet est alors co-construit avec l'enseignant en fonction des thèmes qu'il souhaite aborder, et de ses objectifs :

- atelier en lien avec une œuvre étudiée
- atelier stylistique (aborder différents registres et formes d'écriture)
- atelier en lien avec l'appropriation formelle de la langue écrite (ex : la poésie sonore est également un support pour renforcer la correspondance phonème-graphème)
- atelier visant à désacraliser la langue écrite, visant la réconciliation avec ce mode d'expression, ou son appropriation

Quelles que soient les orientations choisies, l'imaginaire et le jeu sont toujours au rendez-vous.

La restitution

La question de la restitution est soit demandée d'emblée par le commanditaire du projet, soit soumise à la réflexion du groupe.

Lorsque la demande est préalable, elle est prise en compte dans la préparation du contenu des séances afin de viser la réalisation d'un corpus cohérent et varié, tant dans son fond que dans sa forme.

Une séance est alors consacrée au choix des textes, à une réflexion autour de leur mise en forme, de leur mise en espace et/ou à la préparation d'une lecture publique.

Remarque : lorsque les usagers sont informés de cette finalité, il me semble important de respecter le droit de chacun de ne pas vouloir diffuser certaines de leurs productions.

Le cadre de l'intervention

Que les ateliers s'adressent à un public tout-venant ou sensibilisé à la pratique de l'écriture, les modalités d'accueil, la réflexion sur les propositions d'écriture, l'attention portée au déroulement de la session sont tout aussi importantes.

En effet l'acte d'écrire représente un engagement non négligeable en terme d'affects (l'écriture, comme tout acte créatif, se nourrit de l'environnement mais aussi de l'expérience du sujet), de prise de risque vis-à-vis de soi, vis-à-vis des autres à qui ce texte pourra être donné à entendre.

Aussi je suis partisane d'une pratique d'ateliers vigilante dans ce qu'elle peut faire naître chez les participants. **L'atelier est un moment de sensible partagé.**

De ma place d'animatrice, je suis garante de la mise en place d'un **cadre contenant et bienveillant**. Je prends garde à proposer un cadre d'écriture repérable, je laisse circuler librement la parole, j'encourage l'expression des ressentis tout en veillant à ce que soient respectés les auteurs et leurs productions.

Modalités d'intervention

Effectif :

Hors milieu scolaire : 12 personnes

Il est souhaitable que l'effectif ne dépasse pas ce nombre. Au-delà, d'une part la taille du groupe ne devient plus propice à instaurer un climat intime, nécessaire à l'écriture, d'autre part le rythme de l'atelier est affecté par le temps d'échanges et de lecture qui devient trop important par rapport au temps d'écriture.

Milieu scolaire : une classe

Responsabilité civile professionnelle

Géraldine Milanese certifie avoir souscrit un contrat d'assurance « responsabilité civile professionnelle »

Compagnie : Hiscox Assurances

N°contrat: MDA201609

Références professionnelles

Se référer au C.V. (p.7 et 8)

Contact

Géraldine Milanese

51, rue Charles Dusaulx - 54000 Nancy

tel : 09.51.81.95.59 / 06.95.21.73.31

mail : g.milanese@free.fr

Curriculum Vitae

Géraldine Milanese

Née le 15 juin 1975 à Châlons en Champagne

Formations :

-formations à l'animation d'atelier d'écriture :

2017 : atelier littéraire et poétique (20h) Ateliers E.Bing, Paris

2016 : journées « corps-écritures » (20h), association Asphodèle, Paris

2014 : formation (35 h) « déployer son écriture », association Asphodèle, Paris

2003-2004 : « animer un atelier d'écriture » (48h) auprès de Faly Stachak

-formations en lien avec l'écriture :

2007-2008 : « technique des associations » (72h), Atelier Claude Chassagny

1998 : obtention du diplôme d'orthophoniste

-colloques :

2014 : « journée d'étude autour de l'écriture », Bruxelles

Ateliers de pratiques artistiques

Sculpture et écriture

2017 : 3ième, atelier Enfance(s) : 2h Revigny (55)
CP, cycle de 20h, avec le soutien de la DRAC Grand Est Nancy (54)
CP-CE1, cycle de 20h, avec le soutien de la DRAC Grand Est Malzéville (54)
galerie Socles et cimaises, atelier adulte : 3h Nancy (54)
2016 : CP-CE1, cycle de 12h Nancy (54)

Ecriture

Création littéraire :

2018 : réalisation d'un abécédaire sur la discrimination : 6h centre social Wilson, Reims (51)
2017 : initiation (collège) : 6h Labo des Histoires, Laxou (54)
2015-2018 : atelier bimensuel : 5h/mois MJC des Trois Maisons, Nancy (54)
2005-2016 : atelier mensuel : 3h cadre privé
2014-2015 : 30h MJC des Trois Maisons, Nancy (54)

Commandes spécifiques :

2018 : atelier conseil départemental, Labo des histoires : 3h Nancy (54)
atelier poésie (CM1/CM2), Festival POEMA : 15h Bazancourt (57)
2017 : atelier sur le « paysage culturel », commande cie Mélocoton : 8h (54)
atelier écriture et musique, cie Mic(c) jazz, commande Scène et Te. Val et Châtillon (54)
atelier de médiations festival Pop Up : 8h Nancy (54)
atelier poésie sonore (CP/CE1): 2h Laxou (54)
atelier sur le souvenir (projet pluridisciplinaire-collège) Dieulouard (54)
2016 : cycle sur le thème du voyage : 20h Médiathèque, Nancy (54)
2016 : écriture d'une fable contemporaine (classes de 6ième): 2h/classe Colombey les Belles (54)

2016 : atelier d'écriture en randonnée, commande Scènes et Territoires en Lorraine (88)

2015 : écriture autour de trois spectacles de théâtre : 3x1h30 commence Scènes et Territoires en Lorraine (classe de 4^{ème} et public adulte), (54)

Ateliers thérapeutiques :

2010-2016 : 2 séances hebdomadaires de 1h30/semaine ITEP l'Escale, Jarville (54)
en co-animation avec enseignant, psychologue, éducateurs,

Compétences complémentaires

Sculptrice

site : www.geraldinmilanese.fr

Orthophoniste

2005-2017 : exercice en salariat à l'ITEP l'Escale (Jarville la Malgrange)

1998-2005 : exercice en salariat en pédopsychiatrie (CMP Lunéville)