



NOUVELLE CREATION SPECTACLE

MOLLY

Compagnie Mélocotòn

Équipe artistique du spectacle

| Texte et adaptation à la scène

Géraldine Milanese

| Conception et réalisation scénographie

En cours de sollicitation

| Création musicale

Thomas Milanese

| Costumes

Prune Lardé

| Jeu

Géraldine Milanese

Thomas Milanese

| Regards extérieurs

Jean-Christophe Viseux

| Sculptures

Géraldine Milanese

| Graphiste

Juliette Hoefler

En 2022

L'écriture pour la scène a pu aboutir, basée sur un texte de Géraldine Milanese.

De premiers univers musicaux ont été conçus par Thomas Milanese.

Les premières répétitions conjointes se sont déroulées en décembre 2022, tandis que les envies de scénographie se sont précisées.

À réaliser en 2023

- La conception et la fabrication scénographie
- Les répétitions des deux artistes sur le plateau
- La fin de l'écriture musicale
- La conception de la régie son et lumière
- L'aide de regards extérieurs, metteurs-en-scène et autres artistes

SORTIE DU SPECTACLE : Décembre 2023

Le spectacle « Molly »

Un spectacle en salle qui mêle récit, musique et sculpture

Il s'agit d'un spectacle au plateau, construit autour de l'histoire de « Molly », incarnée par une sculpture représentant une femme (grandeur nature) et créée en direct.

Les cinq personnages du récit sont incarnés par deux comédiens.

La sculpture est constituée d'une structure en métal recouverte d'un mélange de textiles et de terre.

La musique est créée au plateau à partir d'un instrumentarium bricolé et inspiré de la lutherie sauvage.

« C'est l'histoire d'une femme, Molly, qui ne sait pas vraiment comment aimer, qui se débat dans ses sentiments, ses relations. L'amour pour son enfant, pour les hommes l'amènent à des comportements parfois étranges, inadaptés.

Comment se crée l'attachement ? Pourquoi peut-il être ressenti comme une entrave ?

Le désir de liberté (quelle liberté d'abord ?) impose-t-il une certaine forme de solitude ?

C'est la quête d'une femme qui en apprenant à aimer les autres apprend à s'aimer elle-même, ou peut-être l'inverse, ou sûrement les deux... »

A travers ce spectacle, la Cie continue d'explorer sa direction artistique avec l'histoire de cette femme qui construit/déconstruit/reconstruit son identité.

Dans la forme, la sculpture au plateau constitue une nouvelle entrée dans nos recherches pluridisciplinaires.

Médiations autour du spectacle

Autour du spectacle sont proposés deux temps de médiation :

- **Paroles partagées**

Public adolescent/adulte - durée 2h

Nous proposons de prendre la parole autour de la thématique de la rencontre amoureuse. Cette prise de parole est facilitée par des formules inductives, puis les idées et phrases produites sont écrites sur des supports textiles, matérialisant ainsi autour du groupe ce moment partagé.

Si la rencontre a lieu en amont de la représentation, ces textiles écrits sont ensuite utilisés comme matières premières pour réaliser le corps de la sculpture construite sur scène (tissu enduit de plâtre et/ou d'argile).

Intervenante : Géraldine Milanese.

- **Atelier d'écriture**

Public adolescent/adulte - durée 3h

A travers des propositions variées, les participants sont amenés à écrire autour de la rencontre amoureuse mais aussi autour des différentes couleurs que peut prendre par la suite cette relation.

Intervenante : Géraldine Milanese.

- **Paysages sonores**

Public adolescent/adulte - durée 2h

Manipulation et création collective de paysages sonores utilisant l'instrumentarium du spectacle « Molly ». Les instruments sont issus de la lutherie sauvage, d'éléments bricolés.

De fait, il est possible de croiser les ateliers en créant une lecture musicalisée des textes produits, et/ou une création radiophonique.



Note d'intention

Par Géraldine Milanese

La pièce « Molly » est issue de mes deux pratiques, la sculpture et l'écriture.

C'est en effet à partir d'une sculpture de femme grandeur nature qu'est née ce personnage. L'écriture s'est ensuite poursuivie en alternance avec la construction d'autres sculptures. Celles-ci incarnaient différentes facettes de la personnalité de Molly, en écho à différents moments du récit.

Très vite dans ce travail est née l'envie de faire entendre le texte sur scène, d'approfondir la dimension de spectacle vivant déjà abordé lors de mes précédentes expositions et de mes différentes pratiques.

Pour l'exposition « Enfance(s) » - performance dansée (avec la cie Temporal)
pour l'exposition « En présence » - impromptu texte et sculpture (Géraldine Milanese/ Florence Grivot).
« Pas de frontières pour les oiseaux » - Lecture musicalisée autour des livres de Sandra Poirot Chérif (Cie Mélocoton)

Pour « Molly », je n'ai pas souhaité que les sculptures qui ont accompagné l'écriture soient présentes sur scène, elles sont les étapes d'un cheminement qui visent à me permettre de proposer la réalisation d'une sculpture en direct, le temps du spectacle. Il me tient à cœur de proposer cette dimension performative, où la construction de ce personnage de terre et de fer résonne avec le cheminement de l'héroïne.

Cette sculpture représente Molly, mais je souhaite aussi qu'on puisse la voir comme l'archétype d'une femme « debout », orientée, et qu'elle soit un support de projection et d'identification pour le public, ce mécanisme étant facilité par la taille humaine de la sculpture.

Molly est un texte choral, composé d'une succession de monologues des différents protagonistes. Le focus est porté sur la nature de la relation qui se construit entre eux et Molly.

Ces voix dressent un portrait en creux de cette femme pour qui se confondent attachement et entrave, liberté et solitude. Le récit nous emmène dans sa quête pour sortir de ce mode de relation, qui certes lui procure une forme de sécurité, mais l'empêchent de nouer des liens affectifs profonds.

Le texte est ancré dans le réel mais sur la forme j'ai souhaité une écriture elliptique et organique. Les mouvements du corps sont au cœur du texte, ce sont eux qui donnent les clés pour lever l'implicite. Ce format laisse naturellement place à l'interprétation et à la mise en scène.

« Molly » est un espace où se nouent le faire et le dire, où à travers ma voix et mes mains se rencontrent mes textes et mes sculptures. Cette pratique, que je souhaite approfondir et mettre au cœur de ma démarche, se retrouve également dans l'autre projet que je mène en parallèle en 2022-2023, « Soie Sauvage ».

