



MEDIATIONS AUTOUR DU SPECTACLE « MOLLY »

ATELIERS D'ÉCRITURE

avec Géraldine Milanese, autrice du texte

Ces ateliers d'écriture visent à proposer aux élèves un moment créatif et sensible. Dans une ambiance bienveillante et conviviale, chacun.e est amené.e à explorer sa propre écriture, au travers de propositions graduelles.

Les ateliers reprennent les thématiques qui traversent le spectacle. Les médiations peuvent avoir lieu avant ou après la représentation.

Le texte du spectacle est donné aux professeurs qui souhaitent prolonger le travail autour d'autres extraits.

Les thématiques abordées :

- la rencontre
- le rapport à soi et à autrui
- la construction et la nature des liens qui nous unissent

3 contenus d'ateliers, à choisir pour chaque groupe :

- écriture d'un texte autour de la rencontre entre deux personnages, forme « récit »
- écriture sur la nature de la relation entre deux personnages, forme épistolaire.
- écriture autour du mouvement et du paysage, forme poétique surréaliste

Rq : une même classe peut travailler soit sur le même atelier, soit sur deux ateliers différents



Effectif et niveau :

- 15 personnes maximum par atelier (soit une demi classe)
- élèves de 4^{ème}, 3^{ème}, seconde, 1^{ère}
- la présence d'un adulte supplémentaire est demandée afin de pouvoir accompagner au mieux les élèves qui présentent des difficultés.

Contenu d'une l'intervention type (pour une demi - classe) :

- **Atelier d'écriture** : 3h
- **Relecture, proposition de pistes de réécriture et corrections** : 1h
Travail hors présence élèves
Ces notes sont transmises à l'enseignant pour accompagner les élèves dans le processus de réécriture en classe
- **Élaboration d'un conducteur** : 1h
choix et agencement des textes ou extraits pour le temps de restitution
travail hors présence élèves
- **Répétition de la lecture** (ce travail peut être éventuellement confié à l'enseignant) : 1h
- **Temps de mise en commun** (lecture des textes d'un groupe à l'autre groupe, échanges) : 1h

Rq : il s'agit ici d'un temps de mise en commun (lecture) et non d'un travail théâtralisé.

Nota : les temps de travail hors présence élèves sont des temps de travail rémunérés, à comptabiliser dans la rédaction du budget.

Cette proposition de contenu peut être ajustée en fonction de chaque projet.

Eléments logistiques :

Ces éléments sont importants pour faire de la séance un temps convivial, et créer un contexte d'écriture différent des représentations habituelles

- Mise à disposition d'une salle spacieuse, avec les tables disposées en îlot central (les participants doivent tous pouvoir s'asseoir autour)
- Nécessité de baliser un temps de travail de 3h /groupe pour le temps d'écriture.



- Matériel à fournir pour l'atelier d'écriture :
 - feuilles A4 blanches et de couleur pastel
 - stylos bille de couleur variées
 - paper board avec feuilles papier ou grand tableau
 - collation (ex : une madeleine ou un biscuit par participant, eau ou jus de fruits à disposition)

Défraiements / Facturation

Les frais de déplacements sont facturés 0,40 / km depuis Nancy.
Les frais de repas sont pris en charge par l'organisateur le cas échéant.
Un devis est établi en amont de l'intervention.
L'artiste facture directement sa prestation à l'établissement.

Modalités d'échange / contact :

La coordination par téléphone sera privilégiée.

Les temps de concertation sur place font l'objet d'une facturation (30 euros/ heure).

Contact

Géraldine Milanese
g.milanese@free.fr
06 95 21 73 31

